

Créer et personnaliser ses propres décors de patines.

Bernard Barbier*



Photo 2

Il existe depuis de nombreuses années des peintures décoratives prêtes à l'emploi et faciles d'utilisation, dont l'avantage certain est un rendu connu d'avance et standardisé. Il peut néanmoins être intéressant de développer son savoir-faire en faisant appel à sa créativité et cultiver ainsi son originalité pour convaincre une clientèle de plus en plus désireuse de décors personnalisés.

QU'EST CE QU'UNE PATINE ?

A l'origine, il s'agissait de vieillir artificiellement une peinture en appliquant un glacis coloré pour imiter la patine du temps.

Désormais les patines ne sont plus utilisées uniquement en tant que procédés

de vieillissement, elles sont devenues des décors à part entière.

Exemple : une imitation de laque chinoise (voir photo 1)

Les techniques étant relativement simples, il est possible de créer des types de décors peints extrêmement variés, uniquement avec des patines associant différents effets et différentes tonalités.

La composition de patines permet de réaliser des décors uniques et originaux de tous styles, dont la valeur ajoutée est la créativité propre du peintre.

Exemples : un décor inspiré des fresques de Pompéï (photo 2) ou un décor « tendance » (photo 3).

QUELQUES EFFETS DE PATINES

- Patines nuagées réalisées avec une brosse à patiner
- Patines filées réalisées avec des spalters
- Patines spitées réalisées avec une brosse dure (fine projection de couleurs diverses sur le support)
- Patines au couteau
- Patines métallisées réalisées avec des poudres de cuivre ou d'aluminium (imitations de bronze, canon de fusil, nacre, vert de gris)

MISE EN ŒUVRE

Réaliser une patine consiste à marquer le glacis de toutes les manières imaginables pour peu que le résultat soit décoratif : avec un chiffon, un sac plastique froissé, des peignes à chêne, une queue à battre, ou encore en projetant du white spirit ou du glacis sur une patine à l'huile afin de créer des dépouillés.

Les patines sont réalisées sur un fond de deux couches de peinture d'aspect satiné (les fonds mats sont en effet trop absorbants) et peuvent être de toutes les couleurs possibles selon le résultat recherché.

Les patines se travaillent en transparence et les couleurs se diluent avec du glacis.

Patines à l'huile : le glacis est composé de 2/3 d'essence de térébenthine (ou mieux avec de la térébenthine bio Diléco, à base d'écorces d'agrumes, moins toxique), un tiers d'huile de lin et de quelques gouttes de siccatif pour accélérer le séchage.

Les couleurs utilisées sont des tubes de couleurs à l'huile pour artistes.

L'avantage est un temps d'ouverture important permettant de réaliser de grandes surfaces avec des finitions de

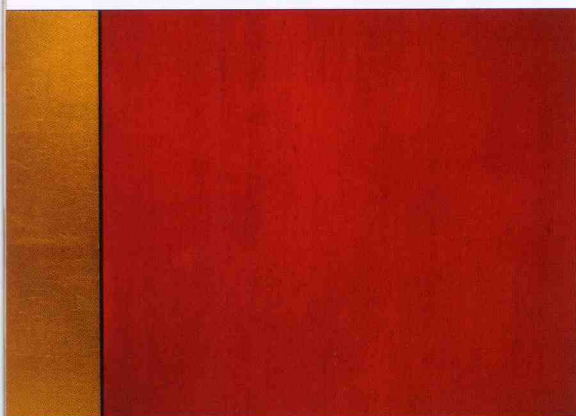


Photo 1

haute qualité. Malgré le siccatif, le lent séchage des glacis (jusqu'à 24h) exige un chantier propre afin que la poussière ambiante ne vienne pas endommager le travail.

La protection du décor nécessite la pose d'un vernis en phase solvant, l'aspect mat étant plus à la mode que l'aspect satiné.

Patines acryliques : le glacis est composé d'eau et de médium, ou de retardant pour augmenter le temps d'ouverture. Les peintures utilisées sont des tubes ou des pots de couleurs acryliques pour artistes.

Le travail à l'eau sèche relativement vite, et ce malgré l'utilisation de retardant. Il est réservé aux surfaces plus réduites (petits panneaux, champs d'huissières, meubles). Par ailleurs, il comporte une difficulté particulière : les couleurs changent de valeur en séchant ce qui implique de faire des recherches de tons préalables à la réalisation.

On utilise indifféremment un vernis en phase solvant ou en phase aqueuse pour la protection du décor.

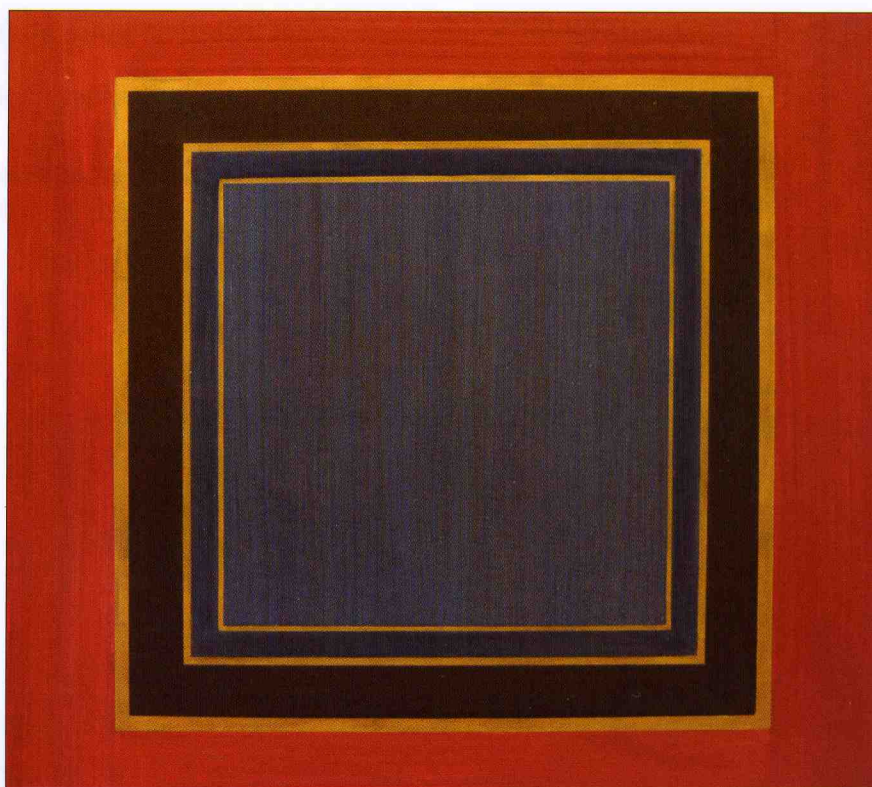


Photo 3

RECHERCHE ET DOCUMENTATION

La richesse de notre patrimoine est une source inépuisable d'inspiration : expositions, musées et châteaux, revues et

livres d'art ainsi qu'Internet nous offrent une banque mondiale de documents les plus divers. Cependant, pour créer des décors originaux rien de tel que vos propres recherches, faites en atelier, et de laisser libre cours à votre imagination tout en restant rigoureux quant aux techniques employées.

*Bernard Barbier, Peintre en Décor, enseigne à l'Ecole d'Art Mural de Versailles
<http://www.peintre-decorateur.fr>

Pour en savoir plus sur le programme :
<http://www.ecoleartmural-versailles.com>
 Ou Tél : 33 (0)1.39.51.83.72



Photo 4 - Exemple : décor de patines Création de panneaux avec soubassements et cimaise. Une patine centrale à l'huile de ton gris, nuagée et spitée, des encadrements en patine filée acrylique de ton bleu et filets métallisés.

Paru en septembre, en collaboration avec J. Godefroid : « les effets décoratifs », éd. Fleurus